

«Добро и зло»: аргументы

Список коротких рассказов по направлению ДОБРО И ЗЛО

Видеоразбор аргументов ДОБРО И ЗЛО

Истинная доброта в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Ярким персонажем, иллюстрирующим безусловное добро в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является Иешуа Га-Ноцри. Персонаж — бродячий проповедник, главное убеждение которого — человечество создано для счастья, любви и добра, и только жестокость превращает человека в озлобленное существо. Он думал так даже о тех, кто предал и избил его: об Иуде, палаче. Проповедник готов отправиться на смерть, но не перестать верить в людей и добро в их душах.

Понтий Пилат — абсолютная противоположность Иешуа. Он осознает, что проповедник — вовсе не преступник, стремится помочь ему и сотворить добро, но не готов отказаться от зла: прокуратор склоняется помиловать невиновного Иешуа, но ему приходится вынести приговор из-за угрозы доноса. Прокуратору недостаточно силы воли на добрый поступок, страх неприятных последствий сделал его жестоким. Совесть заставила страдать Понтия Пилата из-за смерти невиновного Иешуа, он приказал убить Иуду, но не почувствовал облегчения с помощью нового убийства. Только искреннее раскаяние способно облегчить муки совести Пилата, поскольку насилие не способно породить добродетель.

Добро в пьесе Горького «На дне»

В этой пьесе 3 персонажа ярко иллюстрируют добро: Лука, Наташа, Васька Пепел.

Лука убежден, что всем необходимо добрее относиться к людям. Он жалеет окружающих, но и не стремится помогать им. «Добрый, жалостливый», однако он не правдив, позволяет им стремиться к «фантастическому», лжет Актеру о «бесплатной лечебнице», и тем самым фактически обрекает его на гибель, когда выясняется правда. Все его старания уничтожить зло по сути ничем не подкрепляются, потому что он не предпринимает никаких действий для совершения добра.

Наташа добра, не равнодушна, ей искренне жаль жену Клеца, она предлагает ему стать снисходительнее, в завершении пьесы героини не станет.

Васька Пепел — не несет в себе зла, но он недолюбливает Клеца за его озлобленность. Он убежден, что следует проживать свою жизнь достойно, чтобы уважение было к самому себе. Васька стремится перестать быть вором, ему жаль Наташу, он хочет уехать вместе с ней в Сибирь, чтобы начать жизнь с чистого листа. Он отказался принимать участие в преступном

сговоре (убить мужа Василисы). Но мечты Васьки о новой жизни не сбылись, он оказался за решеткой за непреднамеренное убийство Костылева.

Что превращает человека в злого А.И. Солженицын «Матренин двор»

Один из ключевых персонажей произведения А. И. Солженицына «Матренин двор», до глубины души поражающих своей жестокостью — это Фаддей. Он давно любил Матрену, но отправился проходить срочную службу в армии, а затем на войне его объявили без вести пропавшим. С тех пор его семья утратила надежду на то, что сын вернется, а Матрену взяла в качестве супруги младшего сына. Женщина не стала возражать: тяжелые времена заставили согласиться с участью домработницы, поскольку семья в ней нуждалась. Когда Фаддей вернулся, он не понял ситуации и проявил крайнюю жестокость, обвиняя во всем, что произошло брата и любимую. Время текло, но обида не забывалась. Матрена, которая потеряла всех детей и мужа, именно в этот момент получает от Фаддея на воспитание Киру. Он и настоял на том, чтобы женщина отдала горницу.

После гибели Матрены Фаддей не смог простить обиду и холодно принял участие в разделении ее имущества. Жестокости героя нет предела и оправдания: Матрена всегда оказывала помощь в трудные времена его семье, только по этой причине она и оказалась ему неверна.

Сила доброты главной героини рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»

Яркий персонаж, который является иллюстрацией идеи добра — это Матрена. Героиня — простая крестьянка, которая готова помочь всем, кто к ней обращается. Женщина с радостью помогает окружающим бескорыстно, ни от кого не требует денег, всегда стремится приносить пользу. Она проживает в скромном доме, из питомцев у нее колченогая кошка и коза. Невзирая на всю ее доброту, судьба героини оказалась тяжелой. Но она не обозлилась на людей, не стала замкнутой. Лишившись родных детей, Матрена воспитывала приемную девочку (Киру). Она выросла и не привязалась к матери, не выражала ей теплых чувств. Однако и это не обидело, не сделало жестокой Матрену. Напротив, героиня проявила все добро, которое находилось в ее душе и отдала горницу названной дочери. Вскоре Матренина судьба трагически завершилась: она тащила груз через ж/д переезд и попала под поезд. И только когда матери уже не стало, Кира скорбела на похоронах. После прочтения произведения А.И. Солженицына нельзя не согласиться с автором: добро даже одного человека определенно меняет мир к лучшему.

Добро и зло в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

Крайне остро категории зла и добра поднимаются в трудах о войне, когда очень сложно совершать добро: в условиях войны нет места жалости. Казак

Андрей вынужден выбирать. Юноше трудно, у него горячее сердце и открытая душа, он активно участвует в войне с поляками, но однажды ему становится известно, что погибает его любимая в осажденном им городе. Панночка молила казака о том, чтобы накормить умирающую от голода мать. Андрей оказывается перед сложным выбором: помочь любимой и проявить доброту и оказать одновременно помощь врагу, проявив тем самым предательство по отношению к боевым товарищам.

Борьба между добром и злом, Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

В великом романе Ф. М. Достоевского присутствует яркий персонаж, душа которого не имеет ни капли жестокости. Она переполнена добром. Автор убежден: сопереживание, сострадание может пробудить человечность в людях. Сонечка Мармеладова была вынуждена продавать свое тело, чтобы обеспечить пропитание детям собственной мачехи, отцу-пьянице, таким образом она демонстрировала сочувствие. Невзирая на эти трудности, она сохраняет душевную доброту и не становится жестокой. Сонечка повстречала Раскольникову, героиня поделила его боль, отнеслась к нему со всем добром, и помогла спастись его душе.

Безусловное сострадание и доброта, Ф.М. Достоевский «Идиот»

Добрый по-настоящему можно назвать такого человека, которого заботят интересы других больше, чем свои собственные. Он готов в любой момент помочь тем, кто в этом нуждается и глубоко сопереживает людям. Все эти качества характерны герою произведения Ф.М. Достоевского «Идиот» — князю Льву Николаевичу Мышкину. Он из знатного рода, осиротел в молодом возрасте, несколько лет находился за границей из-за эпилепсии. Люди называют его странным, но отмечают, что он — очень интересная личность. Он удивляет их внутренней глубиной, неординарностью мыслей, но одновременно поражает крайней прямолинейностью. Тем не менее, все без исключения считают его открытым и добрым.

Доброта героя начала проявляться буквально сразу после того, как он познакомился с главными персонажами. Он оказался в центре семейной ссоры: сестра Гани Иволгина была против его свадьбы и в знак этого сделала плевков в его лицо. Мышкин встал на ее защиту, получив пощечину от Гани. Но князь не разозлился, а пожалел Иволгина. Герой убежден, что Ганя будет искренне раскаиваться из-за этого поступка.

У князя была еще одна важная черта характера — неиссякаемая вера в людей. Однажды он сообщил Настасье Филипповне: она гораздо лучше, нежели показывает окружающим. Его сопереживание людям, притягивает к князю людей. Его полюбила и Аглая, и Настасья Филипповна.

Удивительная особенность Мышкина в его глубоком чувстве сострадания к людям. Однако он не оправдывает отрицательные поступки, но сопереживает и с пониманием относится к боли людей, их совершивших. Полюбив Аглаю, он отказывается жениться на ней из-за того, что ему жаль Настасью Филипповну, он не способен ее бросить.

Лев Мышкин жалеет даже Рогожкина, убившего Настасью. Его сострадание не знает границ и абсолютно безусловно.

Добро или эгоизм, Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В культовом романе Ф. М. Достоевский создал образ героя, который является олицетворением поля битвы между добром и злом, и душевных терзаний, связанных с этим. Эти категории живут в главном персонаже романа рядом. Родион Раскольников сам по себе является добрым человеком, искренне любит людей, обожает сестру и свою мать, помогает им, равнодушен к выпившей девочке, но одновременно демонстрирует невероятный эгоизм, злость и жестокость. Герой создал теорию том, что люди делятся на два разряда. В соответствии с ней, заранее определено, кто должен жить, а кто умереть.

Родион любил людей, страдал и сопереживал им, но жестоко расправился со старухой-процентщицей, а также ее сестрой Лизаветой. По убеждению героя, он решился на преступления во имя добра. Появляется парадокс: в основу добра положено зло, и борьба этих противоположных категорий постоянно ведется в его душе. Автор стремился продемонстрировать читателю на примерах рассуждений героя, насколько тяжело дается преодоление себя, когда стараешься выбрать путь добра, но внутреннее зло этому мешает.

Добрая душа Юшки в рассказе А. Платонова "Юшка"

Яркий герой, который был вынужден мириться с жестокостью людей — помощник кузнеца Юшка. Такое прозвище он получил в народе. Не только взрослые, но даже дети постоянно издевались над Юшкой, били, бросали в него песок, камни. Герой без обид и злых чувств терпеливо переносил все издевательства. Иногда ребята специально старались позлить Юшку, однако это было бессмысленно, порой им казалось, что он даже не жив. А герой считал, что все так демонстрируют свое внимание и любовь к нему.

Все деньги, которые зарабатывал Юшка, он никогда не тратил, пил одну воду. Он уезжал куда-то каждое лето в неизвестном направлении, всегда держал это в тайне и называл разные места.

От чахотки Юшке становилось постоянно хуже. И вот в очередное лето ему не удалось отправиться в поездку. Он вынужден был остаться и вечером, когда шел домой с работы жестко ответил на насмешки прохожего. Герой заявил: раз он появился на этом свете, значит нужен миру для чего-то. Задира

не ожидал, что Юшка ответит и толкнул его в грудь, от чего наш герой упал и умер.

При прочтении произведения выяснилось, что летом герой навещал приемную дочь, копил деньги для ее содержания в пансионе. Она знала, что названный отец болен, получила профессию врача и пыталась всеми способами ему помочь. Не сразу ей удалось узнать о том, что отца не стало, когда он не прибыл на очередную встречу — дочь начала поиски. После того, как девушке стало известно о трагедии, она не перестала оказывать помощь людям и осталась работать там, где жил Юшка, а люди стали ее называть «Юшкиной дочерью». Таким образом, по мнению автора, добро создает добро.

Какие еще произведения можно использовать для аргументации

Русская литература

- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. Грин «Алые паруса»
- А.И. Куприн «Олеся»
- А.Р. Беляев «Голова профессора Доуэля»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- Н.В. Гоголь «Мертвые души»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б. Васильев «А зори здесь тихие...»
- А.Н. Островский «Гроза»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Л.Н. Толстой «Воскресение»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- М. Горький «На дне»
- А.И. Куприн «Поединок»
- В. Каверин «Два капитана»
- В. Закруткин «Матерь человеческая»
- А.И. Куприн «Чудесный доктор»
- А.И. Куприн «Мирное житие»
- В. Быков «Волчья стая»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»
- А. Грин «Зелёная лампа»
- А.П. Чехов «Драма на охоте»
- Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»

- А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- Н.С. Лесков «Левша»

Зарубежная литература

- М. Твен «Принц и нищий»
- В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
- У. Шекспир «Отелло»
- Э. Бронте «Грозовой перевал»
- М. Митчелл «Унесённые ветром»
- В. Гюго «Отверженные»

Примерные темы "Добро и зло"

- Что такое доброта?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Почему человек должен быть добрым?
- Может ли доброта принести человеку разочарование?
- Нужно ли сдерживать в себе доброту?
- Как человек может воспитывать в себе доброту?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
- Доброта – это проявление силы или слабости?
- Может ли доброта причинить вред человеку?
- Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
- Что может сделать человека добрее?
- Роль добра в жизни каждого из нас
- Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости?
- Согласны ли вы с утверждением: "Триумф зла — бездействие доброго человека"?
- Согласны ли вы с тем, что "ничто не является злым с самого начала"?
- Доброта как качество счастливого человека
- Доброта как важнейшее качество человека

- Как вы понимаете смысл фразы: "Злодейство носит много масок, и самая опасная – маска добродетели".
- Роль доброты как человеческого качества в годы ВОВ
- В чем проявляется зло?
- Можно ли утверждать, что в каждом добре есть зло, а в каждом зле есть добро?
- Может ли зло быть на благо?
- Могут ли доброта и злоба сочетаться в одном человеке?
- Можно ли воспитать в человеке доброту?
- Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими?
- Важно ли прививать доброту с детства?
- Может ли зло помочь человеку понять себя?
- Согласны ли вы с утверждением, что "злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые"?
- В чем проявляется истинная доброта?
- Всегда ли зло совершается намеренно?
- Согласны ли вы с утверждением О. Уайльда: когда Добро бессильно, оно - Зло?
- Почему старшее поколение так редко по достоинству оценивает добрые поступки молодежи?
- В чем разница между добром и ханжеством?
- Может ли за добрым поступком скрываться злой умысел?
- Кого можно считать добрым человеком?
- Высшая мудрость - различать добро и зло
- Можно ли отвечать добром на зло?
- Проповедует ли зло статья героя романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского Родиона Раскольникова?
- Нужно ли отвечать добром на зло?
- Злость как качество несчастного человека
- Может ли злой человек стать добрым?
- Как Достоевский раскрывает проблему добра и зла на страницах своих произведений.
- Добрая правда Сони Мармеладовой: в чем она состоит?

- Причины жестокости
- Всегда ли люди отвечают добром на добро?
- Какую роль в судьбе человека может сыграть зло, причинённое другим?
- Каждый ли человек заслуживает доброго отношения к себе?
- Стоит ли совершать добрые поступки вопреки собственными интересам?
- Каким был бы мир без добрых людей?
- Всегда ли добро побеждает зло?
- Есть ли среди героев русской литературы те, кто обладал безграничной добротой?
- Может ли злобный человек быть счастливым?
- Что порождает злость в людях?
- Может ли жестокостью заслужить уважение?
- Как связаны понятия «злость/жестокость» и «трусость»?
- Почему люди становятся жестокими/злобными?
- Роль доброты в современном мире
- Почему тема добра и зла будет вечно волновать человечество?
- Может ли по-настоящему добрый человек совершить зло?
- Есть ли место злости в добром сердце?
- Воспитание как источник злобы в человеке

Реальные темы прошлого года "Доброта и жестокость"

- 501. Как Вы понимаете высказывание римского философа Сенеки: «Трудно привести к добру нравоучением, легко примером»?
- 502. Согласны ли Вы с утверждением Дж. Лондона: «Как легко быть добрым!»?
- 503. В чём заключается сила доброты?
- 504. Как связаны между собой любовь и доброта?
- 505. В каких поступках человека проявляется доброта?
- 506. Какие жизненные впечатления помогают верить в добро?
- 507. Согласны ли Вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорытна?

- 508. Что значит быть добрым?
- 509. Почему жестокость разрушительна?
- 510. Есть ли разница между жестокостью и суровостью?
- 513. Какие времена можно назвать жестокими?
- 521. Какого человека можно назвать добрым?
- 522. Естественная ли потребность человека проявлять доброту?
- 525. Может ли доброта навредить?
- 526. Какие жизненные события могут научить доброте?
- 527. Добрым рождаются или становятся?
- 528. Может ли доброта победить жестокость?
- 529. Каковы могут быть причины жестоких поступков?
- 530. Может ли доброта противостоять жестокости?
- 531. «Добро должно быть с кулаками...» Так ли это?
- 532. Прав ли Л.Н. Толстой, сказавший, что «добро есть вечная, высшая цель нашей жизни»?
- 533. В чём смысл пословицы: «Доброе дело два века живёт»?
- 541. Как противостоять жестокости?
- 542. Можно ли истребить зло, не прибегая к жестокости?
- 543. Может ли стремление творить добро стать смыслом жизни человека?
- 545. Согласны ли Вы с утверждением немецкого поэта Генриха Гейне: «Доброта лучше красоты»?
- 546. Как Вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Притворство доброты отталкивает больше, чем откровенная злоба»?
- 547. Согласны ли Вы с мыслью, что неограниченная власть над людьми располагает к жестокости?
- 548. Как связаны доброта и способность к состраданию?
- 550. Страдают ли жестокие люди?
- 551. Как Вы понимаете призыв Д.С. Лихачёва: «Твори добро, не видя в том заслуги»?
- 552. Является ли равнодушие к бедам и страданиям другого проявлением жестокости?
- 553. Оправдана ли жестокость военным временем?

